Collection de M. le docteur
Delineau
1 Février 1901

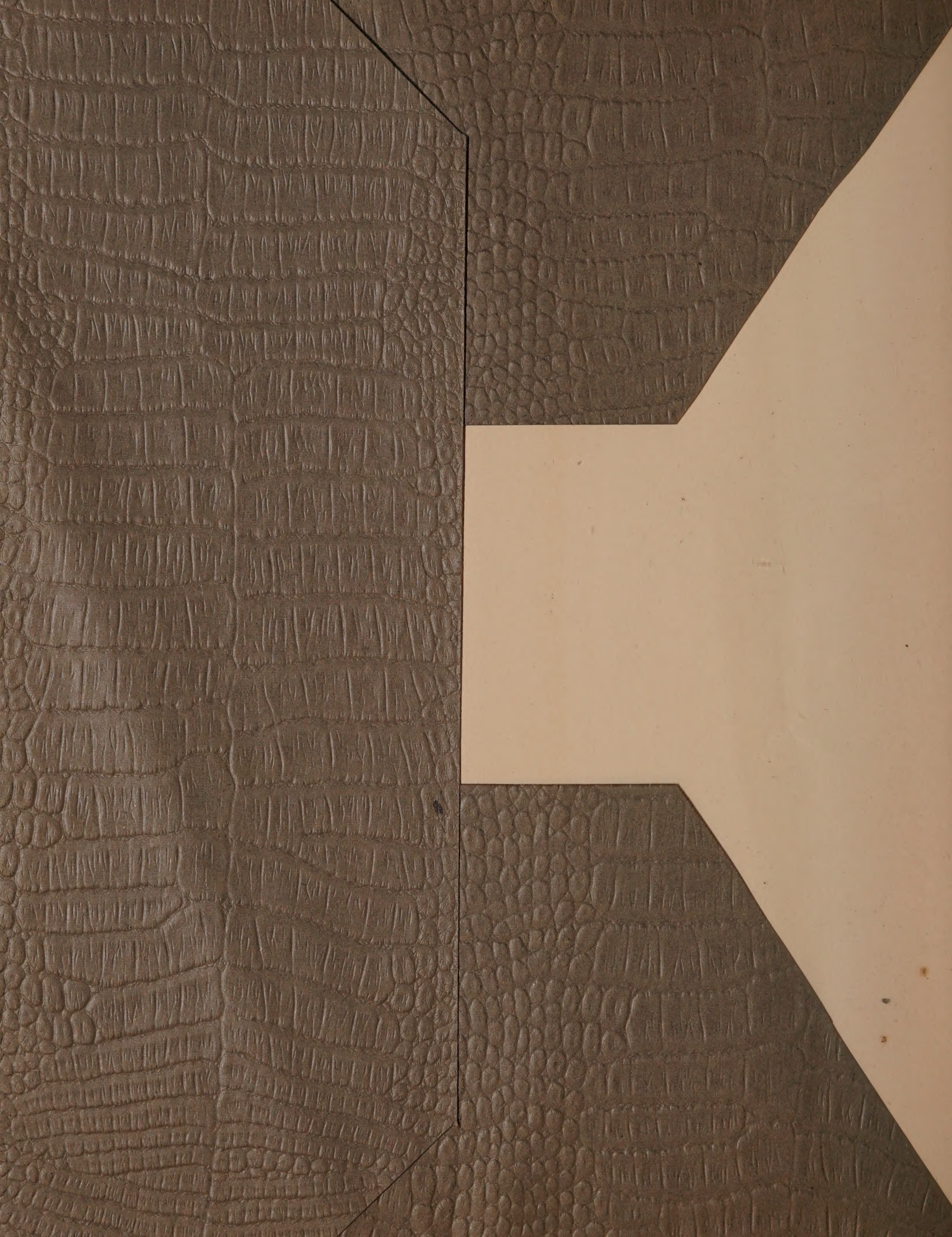
COLLECTION

DE

M. le Docteur D...



PARIS — 1901



Jail

COLLECTION

DE

M. le Docteur D...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **10 pour 100** en sus des prix d'adjudication.

Collection de M. le Docteur D...

Vente de Tableaux, Pastels par Boudin, faite à l'hôtel Drouot, salle 6. le 1er février, par Me Paul Chevallier, commissaire-priseur et M. Georges Petit, expert.

1. Millet (J.-F.). La paysanne près de l'auge (eau forte) : 9. — 2. Boudin (Eugène). La barque sur la mer, temps orageux (pastel) (11-14) : 55. — 3. Boudin. Etude de ciel (pastel) (10-14) : 56. — 4. Boudin. Les barques (pastel) (18-27) : 86. — 5. Boudin. Vaches au bord de la Dives (pastel) (17-30) : 62. — 6. Lavieille. Inondation à Saint-Ouen (30-58) : 115. — 7. La Rochenoire. Vache et moutons au pâturage (65-81) : 90. — 8. Colin. Métairie dans le pays basque (Basses-Pyrénées) (46-55) : 225. — 9. Feyen-Perrin. Les vanneuses. (73 54) : 190. — 10. Colin. Vallée de Campsau (Hautes-Pyrénées) (1892). (46-55) : 200.

11 La Rochenoire. Vaches sous des pommiers fleuris (60-85) : 155. — 12. Colin (G.). Sortie de l'église de Gèdre (Hautes-Pyrénées) (54-65) : 390. — 13. Dupré (Jules). Le montreur de marionnettes (26-34) : 235. — 14. Vignon (V.). Route de village (40-49) : 485. — 15. Boudin (E.). Bassin de l'Eure, au Havre (33-41) : 1,140. — 16. Boudin (E.). Bassin du Commerce, au Havre (33-41) : 1,080.

17. Vignon (V.). Chemin des prés, à Hédouville (33-41) : 490. — 18. Boudin (E.). Bords de rivière près de Deauville (20-46) : 1,950. — 19. Boudin (E.). Bassin Casimir-Delavigne, au Havre (32-41) : 1,160. — 20. Vignon (V.). Hameau de Vaux-sur-Oise (32-40) : 310. — 21. Boudin (E.). Passe de Trouville (35-26) : 860. — 22. Boudin (E.). Entrée du port de Trouville (33-23) : 840.

23. Vignon (V.). Chemin en plaine (15-22) : 235. — 24. Pissarro. Le chalet (45 55) : 1,000. — 25. Boudin (E.). La provende des poules (35-27) : 510. — 26. Lépine (St.). La rivière (21-34) : 980. — 27. Boudin (E.). Marée basse à Trouville (32-46) : 1,040. -- 28. Vignon (V.). Chemin de village (20-28) : 510.

29. Lépine. Le Pont Sully (15-23) : 1,880. — 30. Boudin. Pêcheurs raccommodant leurs filets (36-46) : 600. — 31. Boudin. Bassin de Fécamp (38-45) : 1,150.—32. Sisley. Le Loing, à Saint-Mammès (38 45) : 1,400. — 33. Boudin. Port de Dunkerque (37-46) : 1,200. — 34. Boudin. Le Parc Cordier, à Trouville (50-61) : 1,000. — 35. Sisley. Rue de la Tannerie, à Moret (55-37) : 1,900.

36. Boudin. Plage de Deauville (50-74) : 1,700. — 37. Boudin. Bords de la Toucques (environs de Trouville) (54-73) : 1,355. — 38. Sisley. Le Canal du Loing (38-45) : 1,000. — 39. Boudin. Entrée du port du Havre (32-46) : 1,500. — 40. Boudin. Effet de lune à Saint-Valery (46-37) : 1,200.

41. Sisley. Autour de la forêt (38-46) : 1,750. — 42. Boudin. Venise (27-41) : 150. — 43. Boudin. Le Bac, à Saint-Valery-sur-Somme (46-65) : 2,605. — 44. Boudin. Entrée du port du Havre (46-65) : 4,050. — 45. Boudin. Plage de Deauville (50-69) : 2,350. — 46. Boudin. Baie d'Antibes (50-73) : 1,450. — 47. Boudin. Entrée du port du Havre (26-35) : 1,120 fr.

Produit : 44,518 francs.

***

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PAR

BOUDIN, JULES DUPRÉ, GUSTAVE COLIN
LÉPINE, PISSARRO, SISLEY, VIGNON, ETC., ETC.

PASTELS, par BOUDIN

COMPOSANT LA

Collection de M. le Docteur D...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 1er Février 1901

A TROIS HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. GEORGES PETIT**
10, Rue Grange-Batelière, 10	*12, Rue Godot-de-Mauroi, 12*

EXPOSITIONS

Particulière : Le Mercredi 30 Janvier 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.
Publique : Le Jeudi 31 Janvier 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.



PRÉFACE



La collection du Docteur D... est intéressante, non seulement par le choix excellent des noms et des œuvres qui y figurent, mais encore par la façon dont elle fut formée. Ce n'est pas pour obéir à un caprice de goût, que le Docteur D... s'est entouré, depuis trente ans, de tableaux dont les auteurs n'étaient pas encore recherchés des amateurs ; ce n'est pas non plus dans un but de spéculation, comme s'il avait eu l'intuition précise que ces inconnus ou ces méconnus de 1875 attendraient la venue du XX*e siècle pour que le public rendît hommage à leur talent très réel et à leur belle puissance durable d'art.*

Le Docteur D... professe en médecine, depuis le début de sa carrière, le principe de l'air et du soleil, de l'air qui vivifie, du soleil qui réchauffe et égaie ; il veut autour de ses malades l'ambiance qui chante la vie, la splendeur qui chasse la mélancolie ; il ouvre en tous temps les fenêtres de ses malades et, étendant ce

principe du domaine de la thérapeutique et de la psychologie au domaine de l'émotivité esthétique, il s'est pris de passion pour les peintres du plein air, pour ceux qui, dans nos intérieurs, prétendaient faire régner sur nos murs des profondeurs d'horizon, de grandes envolées de ciels, de belles transparences d'atmosphère, pour ceux qui, en un mot, pratiquaient, eux aussi, l'air et la lumière. Il faut reconnaître qu'il ne pouvait mieux s'adresser qu'à Sisley, Boudin, Lépine, Vignon et quelques autres.

D'ailleurs, il fut lié d'amitié avec chacun d'eux. Il fut, en effet, l'un des fondateurs d'une société, déjà vieille, qui doit son nom à l'un des plus célèbres tableaux de Manet, le Bon Bock. *Je n'ai pas, l'avouerai-je, une prédilection pour les dîners et les banquets, et je professe des idées un peu intransigeantes sur leur utilité ; mais le* Bon Bock *fait exception : il fut créé en pleine bataille impressionniste, alors que la tradition, par tous les moyens, — même les plus misérables, — s'efforçait de barrer la route à ceux qui menaient avec tant de volonté et de courage, et de talent, la croisade de l'émancipation.*

Là, se rencontraient des peintres, des poètes, des sculpteurs, des musiciens, des curieux d'art, quelques amateurs violemment réprouvés par le panurgisme des poncifs, des médecins, voire des critiques, tous gens ayant de la jeunesse, de la gaîté, esprits s'enthousiasmant à ce qui n'était pas une réalisation de commande, à ce qui révélait une inspiration libre au milieu des soumissions des doctrinaires et des impuissants. Le menu paraissait toujours suffisant ; mais la soirée était et est encore — car le Bon Bock *poursuit gaillardement sa carrière — un dessert extraordinairement délicat et inédit.*

Dans cette réunion nombreuse, des amitiés se formaient entre gens peu favorisés sous le rapport de la gloire, mais pleins

cependant de valeur personnelle et de sève féconde pour l'art. Le Docteur D... y ayant appris à apprécier les hommes qu'étaient Alf. Sisley, Eug. Boudin et Stan. Lépine, les aida de la façon la plus utile, en leur achetant des œuvres, qui répondaient si bien à ce qu'il avait toujours prêché ; il avait la liberté de choisir, pendant de longues causeries, aux ateliers où il était accueilli en ami et, ainsi qu'on le verra par les œuvres plus loin décrites, il eut cette rare qualité de savoir choisir. Il vint même un instant où il eut tant de fois choisi, qu'il n'y eut plus, en son home, *une chaise disponible : les murs, les meubles, les coins et recoins, tout était encombré par les tableaux de ses peintres préférés.*

On ne lui ménagea pas les ironies : dans son entourage, lorsqu'il s'extasiait sur telle ou telle note de nature qui ravissait sa vue, des amis l'accusaient de myopie et prenaient thème du nom de Boudin pour aiguiser sur sa volonté leurs plaisanteries de derrière les... Bouguereau. Le Docteur D... laissait dire et répondait aux sarcasmes par de nouveaux achats. Le temps lui a donné raison, et je doute que, parmi tous ceux qui combattirent, comme une manie délirante, son goût très sûr et très indépendant des choses de l'art, il en soit un seul qui, aujourd'hui, ne le tienne pas pour un parfait connaisseur et un collectionneur des plus avisés.

Il faut, en effet, examiner un à un ses tableaux, et l'on s'aperçoit avec quel souci le Docteur D... a mené sa recherche des impressions, par quoi s'affirment les caractéristiques de chaque artiste. De Boudin, le merveilleux sensitif des ciels gris, des ciels mouillés, des ciels où l'averse se ramasse, ouate à l'ourlet diamanté qui assourdit l'écran de l'azur, le Docteur D... a réuni des œuvres de tout premier ordre, des vues des bassins du Havre, dont il nous fait comprendre la couleur spéciale ; puis, quelques-unes de ces notations de Venise, que Boudin se plut à peindre dans un

sens de maussaderie non dissimulée, comme des paradoxes jetés au devant de la tradition romantique; enfin, quelques nuages traduits d'un pastel fiévreux, des instantanés qu'il convenait de saisir au galop, et dont le peintre a dit la couleur, le mouvement, l'âme parfois tragique, s'il m'est permis de m'exprimer ainsi.

Sisley, qui fut l'un des apôtres les plus éloquents de la peinture claire, le poète attendri des canaux étroits serpentant parmi les campagnes, le conteur charmant de l'intimité des petites villes, — ce qu'il fit pour Moret, où il avait installé son foyer, il l'eût fait pour d'autres —, Sisley est représenté ici par des œuvres qui portent tout ce qu'il y avait en lui d'émotion vraie, d'émotion vécue et communicative devant la nature. Quel œil subtilement délicat que le sien ! Quelle interprétation incessamment variée des spectacles que les saisons et les heures dévidaient devant lui ! Nul plus que lui n'a éprouvé le besoin de dire plus de choses devant le pittoresque qu'il interrogeait, et nul ne l'a mieux dit.

Et Lépine ? Est-il un artiste qui ait montré plus d'amour de peindre et qui, en retour, ait reçu de ses contemporains un accueil plus indifférent ? Pendant de longues années à la peine, il ne connut jamais que les succès modestes; quelques amateurs, cependant, — le Docteur D... fut du nombre — se plurent à l'encourager, et le bon Lépine eut la sagesse de se tenir pour satisfait de cette élite, à qui il dédiait ses bords de Seine, ses vues de Paris, de l'île Saint-Louis et ses ruelles de Montmartre. Dans la collection du Docteur D... on trouvera deux perles, qui prouvent à quel degré Lépine mérite d'être considéré comme un grand petit maître.

D'ailleurs, je n'ai pas rencontré dans la collection du Docteur D... d'œuvres indifférentes; toute entière constituée selon les principes que j'énonçais au début de ces lignes, elle présente une

*unité basée sur les seules qualités de lumière et de vérité qui interdisent la monotonie. Qu'on regarde les savoureuses peintures de Victor Vignon et de Gustave Colin, ou l'*Inondation à Saint-Ouen, *d'Eugène Lavieille, ou le* Chalet *de Pissarro, ou d'autres encore, c'est toujours une exquise impression d'art, un régal de couleur et d'intelligence devant la nature, une compréhension qui a eu son retentissement dans le cœur, et qui porte en son expression ce parfum tout spécial des consciences loyales et des talents probes.*

Et ce n'est pas un mince éloge à adresser au Docteur D... que de constater, devant les œuvres par lui réunies, et qui vont être dispersées pour la plus grande joie des collectionneurs, qu'il fut pour ces artistes un ami utile, qu'il se haussa hors des conventions de son temps et qu'il devina le talent des méconnus, tout simplement parce qu'il les aimait. Ce fut là de la bonne fraternité sans arrière-pensée de lucre et sans vain orgueil de mécénat.

Janvier 1901.

L. Roger-Milès.



INDEX ALPHABÉTIQUE





DÉSIGNATION

PASTELS, GRAVURE

MILLET

(J.-F.) Frs 9

1 — *La Paysanne près de l'auge.*

Eau-forte.

Papier blanc vergé.

BOUDIN

(EUGÈNE) 55

2 — *La Barque sur la mer, temps orageux.*

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin ;* à droite, en bas, monogramme de la vente : *E. B.*

Pastel. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

BOUDIN

(EUGÈNE)

3 — *Étude de ciel.*

Signé à droite, en bas, du monogramme de la vente : *E. B.*

Pastel. Haut., 10 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

BOUDIN

(EUGÈNE)

4 — *Les Barques.*

Quelques barques aux voiles gonflées par le vent, sous un ciel d'azur, où passent des nuages gris, blancs et fauves.

Non signé.

Pastel. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent

BOUDIN

(EUGÈNE)

5 — *Vaches au bord de la Dives.*

Non signé.

Pastel. Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.



TABLEAUX

LAVIEILLE

(EUGÈNE) frcs 115

6 — *Inondation à Saint-Ouen.*

Signé à gauche, en bas : *Eug. Lavieille.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 58 cent.

LA ROCHENOIRE

7 — *Vache et moutons au pâturage.* 110

Signé à droite, en bas : *La Rochenoire.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

COLIN

(GUSTAVE)

8 — *Métairie dans le pays basque (Basses-Pyrénées).*

A gauche, au sommet d'un pli de terrain, la métairie aux murs blancs, à la toiture de tuiles rouges. Un chemin bordé de plantes y conduit. Un buisson, au feuillage doré par l'été, cache une partie de la muraille. Au fond, à droite, la plaine, puis les montagnes.

Signé à gauche, en bas : *Gust. Colin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

FEYEN-PERRIN

9 — *Les Vanneuses.*

L'une, agenouillée, examine le grain que sa compagne lui verse d'un van élevé à bout de bras.

Signé à gauche, en bas : *A. Feyen-Perrin.*

Toile. Haut., 73 cent. 1/2; larg., 54 cent.

COLIN
(GUSTAVE)

10 — *Vallée de Campsau (Hautes-Pyrénées) (1892).* 200

Signé à gauche, en bas : *Gust. Colin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

LA ROCHENOIRE

11 — *Vaehes sous des pommiers fleuris.* 155

Signé à droite, en bas : *La Rochenoire.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 85 cent.

COLIN
(GUSTAVE)

12 — *Sortie de l'église de Gèdre (Hautes-Pyrénées).* 510

Au fond, l'église à la toiture de tuiles brunes. Des femmes franchissent le petit pont qui conduit à la porte ouverte. Elles sortent de l'église, vêtues de robes noires et de coiffes rouges ou brunes. Des hommes sont arrêtés, coiffés du béret bleu. A droite et à gauche, de grands arbres encadrent la construction. Il y a des traînées de soleil sur le sol, le ciel est d'azur profond, ponctué de quelques nuées blanches.

Signé à gauche, en bas : *Gust. Colin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 63 cent.

DUPRÉ

(J.)

235 13 — *Le Montreur de marionnettes.*

Signé à droite, vers le milieu : *Jules Dupré, 1837.*

Toile. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 34 cent.

VIGNON

(VICTOR)

485 14 — *Route de village.*

A gauche, la route large qui dessine un tournant vers la droite. Elle est bordée de buissons que dominent les maisons du village. Deux paysannes sont arrêtées au milieu et causent. Dans le ciel, quelques nuages lumineux, au devant de l'azur en partie voilé.

Signé à gauche, en bas : *Vor Vignon.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 49 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

1140 15 — *Bassin de l'Eure, au Havre.*

Au fond, des docks, dont la note de briques rouges surgit au-dessus des chalands arrêtés le long du quai. A droite, un transatlantique à l'ancre. Quelques barques de pêcheurs et de promeneurs traversent le bassin.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 92, le Havre.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

16 — ***Bassin du Commerce, au Havre.*** 1080

Au fond et à droite, les bâtiments de l'administration et de la Bourse. Le long des quais, des vaisseaux sont amarrés. Le bassin est sillonné par quelques barques. Ciel gris, chargé de quelques nuages de pluie.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 92;* à droite : *le Havre.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

VIGNON

(VICTOR)

17 — ***Chemin des prés, à Hédouville.*** 490

Un matin de printemps ensoleillé. Le chemin a été creusé sur le flanc de la colline et serpente entre des talus que dominent des arbres aux frondaisons jeunes. Au fond, presque en bordure du chemin, quelques maisonnettes aux cheminées de briques rouges. Plus loin, sous le ciel nuageux, les collines aux terres cultivées. Sur le chemin, une paysanne s'avance.

Signé à gauche, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

1950 18 — *Bords de rivière près de Deauville.*

A droite, l'eau battant contre des roches moussues et portant quelques bateaux de pêche à voiles. A gauche, un chemin légèrement montant, que suit une paysanne en robe brune, tablier de toile bise, fichu rouge et coiffe blanche. Des bouquets d'arbres se dressent à droite et à gauche en bordure de ce chemin, ainsi qu'une ferme dont la toiture est faite de tuiles grises. De grands nuages blancs et gris planent au-devant du ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Toile. Haut., 30 cent. ; larg., 46 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

1160 19 — *Bassin Casimir-Delavigne, au Havre.*

Le long des quais, des voiliers et des sloops de pêche sont amarrés. Deux barques traversent le bassin. A gauche et au fond les constructions de la ville. Dans le ciel nuageux, on aperçoit par places un peu d'azur.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 92, le Havre.*

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

VIGNON

(VICTOR)

20 — *Hameau de Vaux-sur-Oise.* 310

Des champs aux cultures variées. Puis les maisons du hameau aux toitures rouges, bleues et brunes, sous un ciel d'azur égayé de quelques nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *Vor Vignon.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2

BOUDIN

(EUGÈNE)

21 — *Passe de Trouville.* 860

La mer se retire. Le long des jetées, à gauche, une barque de pêche est échouée. Un canot va traverser la passe. Quelques promeneurs sont arrêtés sur la jetée, à gauche. De grands nuages voltigent au-devant de l'azur.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 92.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

840 22 — *Entrée du port de Trouville.*

A l'entrée du bassin, un grand voilier vient de se présenter. D'autres goélettes et bateaux de pêche sont amarrés, un à gauche, trois à droite. Au milieu, une barque va accoster le voilier.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 74.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

VIGNON

(VICTOR)

235 23 — *Chemin en plaine.*

Le chemin est dessiné au milieu des verdures et tourne vers la droite, derrière un bouquet d'arbres. Au fond, à gauche, les champs s'étendent avec les tonalités des différentes cultures. Le ciel est gris.

Signé à droite, en bas : *V. Vignon.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

PISSARRO

24 — *Le Chalet.* 7000

Au premier plan, une vigne, puis des arbres, dont un aux branches chargées de fleurs. Sur le ton varié des verdures, le châlet de briques et de tuiles met sa note rouge éclatante. Plus loin, parmi les feuillages, on aperçoit les toitures d'un hameau. Dans le ciel clair et bleu passent quelques nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 1870.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

25 — *La Provende des poules.* 510

Dans la cour de la ferme, à gauche, le bâtiment dont le mur reçoit un clair rayon de soleil. A droite, au fond, un auvent couvert de tuiles brunes et dominé par les frondaisons épaisses d'un bouquet d'arbres. Sous l'auvent, un cheval est attaché. Au milieu, près de la margelle du puits, une paysanne entourée de ses poules et de ses coqs, à qui elle distribue la provende.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 76.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

LÉPINE

(STANISLAS

26 — *La Rivière.*

A droite, la berge, dont la partie avancée montre un sol sans verdure. Des bœufs sont descendus jusqu'au bord et, les sabots dans l'eau, s'abreuvent. A gauche, la rivière coule, miroir frissonnant qui caresse les roseaux émergeant de la surface. Au fond, l'autre rive, bordée d'arbres, dont les reflets s'enfoncent dans l'eau ; une colline domine les frondaisons. A l'horizon, sous le ciel qui s'illumine d'une chaude clarté, on aperçoit une ligne de collines bleutées sous l'air diaphane.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

27 — *Marée basse à Trouville.* 1040

La mer ne s'est pas encore retirée complètement. On aperçoit seulement, à gauche, un banc de sable découvert. Quelques bateaux de pêche aux voiles tendues, voiles blanches, brunes et rosées, rentrent pour s'échouer. Le ciel est gris, avec quelques nuées bordées de lumière blonde.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin*, *75*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON

(VICTOR)

28 — *Chemin du village.* 510

Au milieu, un chemin au sable jaune, bordé à droite et à gauche par des champs clôturés de haies et des buissons. Au fond, au-dessus des frondaisons, les maisons du village. Quelques arbres dressent leur tête feuillue vers le ciel lumineux, où planent des nuages. Sur le chemin, deux figures s'avancent; une autre s'éloigne.

Signé à droite, en bas : *Vr Vignon*.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

LÉPINE

(STANISLAS)

1880

29 — *Le Pont Sully.*

A droite et au premier plan, le quai. On a déchargé du chaland, amarré à gauche, un tas de pierre meulière. Des charretiers sont occupés à emplir un tombereau, attelé d'un percheron noir. Un autre charretier conduit par le bridon deux autres chevaux blancs, pour les atteler en flèche. Sur la droite, un second tombereau est arrêté. Le charretier, debout, cause avec une marchande de café. Une rangée d'arbres empêche de voir le parapet du quai. D'autres arbres dominent ceux que nous venons d'indiquer. A gauche, au fond, le pont à l'armature de fer, sur lequel passe un tramway. Au milieu, au fond, les maisons blanches, dont les toits sont dominés par le dôme de la Salpêtrière. Dans le ciel bleu, flottent quelques nuages blancs. Une lumière ambrée égaie ce coin pittoresque et vivant.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.



Le Pont Sully



Procédé et Imp. Georges Petit.

La Rivière

BOUDIN

(EUGÈNE)

30 — *Pêcheurs raccommodant leurs filets.* 500

Près de la « cambuse », couverte de chaume, deux pêcheurs sont en train de reprendre les mailles de leurs filets. Derrière eux sont leurs barques à demi-tirées sur le sable. Dans la porte ouverte de la pauvre demeure, un pêcheur se tient debout dans la pénombre. Ciel gris et nuageux, avec une note d'azur.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 36 cent. 1/2 ; larg., 46 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

31 — *Bassin de Fécamp.* 1150

Le long des quais qui ceinturent le bassin, sont les constructions, docks, douanes, etc.

Autour du bassin sont amarrés des vaisseaux voiliers, goélettes, sloops de pêche. Le ciel d'azur, pâle et nuageux, se mire à la surface de l'eau en une grisaille attendrie.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 94.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

SISLEY

1400

32 — *Le Loing, à Saint-Mammès.*

A gauche, la berge, puis un champ où l'on a tiré une barque à sec. Sur le bord de la berge, un chantier de construction fluviale. A droite, le Loing, qui dessine un tournant vers le fond. Sur la rive opposée, un chaland est amarré devant une maison blanche, à toiture de tuiles rouges. A gauche, la petite demeure du gardien du barrage. Au fond, des villages étagés sur le flanc des collines. Le ciel bleu s'éclaire d'une belle lumière blonde, qui s'accroche aux souples légèretés des nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 94.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

Sisley



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Loing, à Saint-Mammès.

BOUDIN

(EUGÈNE)

33 — *Port de Dunkerque.* 1,200

Au fond, la ville avec un clocher et les biefs conduisant d'un bassin à l'autre. Les fumées qui s'échappent des cheminées d'usine se mêlent aux nuages qui planent au-devant du ciel bleu. Au premier plan, l'eau miroitante. A droite, deux mariniers sont occupés à un bac retenu au bord de la rive.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 90.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

1000

34 — *Le Parc Cordier, à Trouville.*

Une large allée, bordée de grands arbres. La terre était parée de gazon et de fleurs. Mais les promeneurs ont usé l'herbe et le sol apparaît par places dénudé. A gauche, une dame assise avec sa fillette. Au milieu, une autre dame accompagnée de son enfant que porte une nourrice. Puis, d'autres promeneuses s'abritant sous leur ombrelle. Entre les branches, le ciel apparaît ensoleillé.

Signé à gauche, en bas : *Boudin.*

Toile. Haut., 50 cent. 1/2; larg., 61 cent. 1/2.

SISLEY

35 — *Rue de la Tannerie, à Moret.*

1900

La rue est étroite ; elle dessine un coude vers le fond. A droite et à gauche, les murailles se dressent percées d'étroites fenêtres que garnissent parfois des volets peints en vert. Les toitures sont faites de tuiles brunes. A gauche, au-dessus du toit, on aperçoit l'église de Moret, vue du chevet, et le clocher s'élève dans le ciel où chante une belle clarté de lumière. Dans la rue, deux paysannes sont arrêtées et causent.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

Sisley



Procédé et Imp. Georges Petit

Rue de la Tannerie à Moret

BOUDIN

(EUGÈNE)

36 — *Plage de Deauville.*

1700

L'heure où la marée monte. A droite, les vagues précipitées viennent écumer sur le sable. Trois promeneurs regardent à l'horizon les bateaux de pêche aux voiles blanches et brunes. A gauche, dans un ressaut de terrain, deux chevaux, l'un noir, l'autre bai, sont attelés à un tombereau que les charretiers chargent de varechs. Du même côté, au fond, au pied d'une colline, on aperçoit les maisons de la petite ville.

Au-devant d'un ciel d'azur, s'envolent d'épaisses nuées grises.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 93. Deauville.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 74 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

37 — *Bords de la Toucques (environs de Trouville).*

1355

Au fond, la rive calme, plantée d'arbres, est peuplée de maisonnettes et de fermes blotties dans la verdure. Le site est protégé par des collines dont les crêtes boisées se dessinent sous le ciel clair. Aux premiers plans, la rivière coule, prenant au paysage qui l'environne d'harmonieux reflets. Un passeur conduit sa barque. A gauche, au premier plan, la rive aux herbes drues.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Toile. Haut., 54 cent. 1/2 ; larg., 73 cent.

Sisley



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Canal du Loing

SISLEY

38 — *Le Canal du Loing.*

A droite, le canal du Loing dessine un coude, étroit ruban plein de reflets parmi les verdures. Près d'une des rives, un chaland est amarré, mettant sa note brune sur le ton chaud des arbres. L'autre rive, en pente douce, est marquée par deux sentiers qui serpentent dans la verdure. Un débardeur se tient debout et regarde l'horizon. A gauche, une haie dominée par des arbres. Puis, au fond, les maisons blanches, étagées sur le flanc d'une colline et encadrées de frondaisons. Le ciel, où perce une lumière blonde, est légèrement ennuagé de gris.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

BOUDIN

(EUGÈNE)

39 — *Entrée du port du Havre.*

1,500

Le bassin aux petites vagues qui se heurtent. Au milieu, deux morutiers aux grandes voiles à demi-carguées. L'un a la coque peinte en rouge, l'autre peinte en bleu. A droite, un autre vaisseau. A droite et à gauche, en avant des jetées aux charpentes sombres, deux barques montées par plusieurs matelots. Au fond, les petits phares blancs marquant l'entrée du port, et vers la droite les signaux du sémaphore. Le ciel est en partie bleu. Des nuées grises planent sur l'horizon.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 76.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

E. Boudin



Procédé et Imp. Georges Petit

Entrée du port du Hâvre

E. Boudin



Procédé et Imp. Georges Petit

Effet de lune à Saint-Valéry

BOUDIN

(EUGÈNE)

1200

40 — *Effet de lune à Saint-Valery.*

A droite, le quai, au bord duquel est amarré un bateau, dont la mature ne porte pas de voile. Quelques barques sont du même côté, à l'attache. Au fond, entre le panache feuillu des arbres, on aperçoit quelques toitures au flanc d'une colline. Dans le ciel à demi-assombri, la lune apparaît, brillante et argentée, versant des reflets attendris sur le miroir de l'eau qui frissonne.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 94, Saint-Valery.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

SISLEY

41 — *Autour de la forêt.*

La forêt est à droite. A gauche, la plaine. Entre la plaine et la forêt, une route sur laquelle s'avance un paysan vêtu d'une blouse bleue, et s'éloigne un bouvier conduisant ses bêtes. Des meules se dressent de chaque côté de la route. Au fond, à gauche, parmi les frondaisons, on aperçoit les toits d'un village. Vers le ciel bleu où voltigent des nuages aux blancheurs diaphanes, deux arbres dressent leurs rameaux dépouillés de feuilles.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 89.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Sisley



Procédé et Imp. Georges Petit.

Autour de la forêt

E. Boudin



Entrée du port du Hâvre



Procédé et Imp. Georges Petit

Venise

BOUDIN

(EUGÈNE)

42 — *Venise.*

A droite, les maisons au bord du quai. Puis, la plate-forme en fer d'une grue de déchargement. Des vaisseaux sont amarrés au bord du quai. Vers la gauche, une gondole s'éloigne, portant quatre passagers ; puis une autre n'en portant que trois. A l'horizon, d'autres voiles et un bateau à vapeur, très lointain. Le ciel est gris, avec de grandes nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, Venise, 95.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

43 — *Le Bac, à Saint-Valery-sur-Somme.*

2,605

A gauche, au sommet de la berge, des maisonnettes coiffées de tuiles rouges. Au bas de la berge, quelques barques sont amarrées. A droite, l'autre berge où l'on a dessiné un escalier rustique dans la verdure. Le bac, portant quelques passagers, va aborder, mettant en fuite une compagnie de canards. Au fond, les bateaux de pêche aux voiles brunies se balancent sur l'horizon. Des nuages blancs et gris planent sur l'écran du ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 91, Saint-Valery.*

Toile. Haut., 46 cent. 1/2 ; larg., 65 cent.

E. Boudin



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Bac, à Saint-Valery-sur-Somme

E. Boudin



Procédé et Imp. Georges Petit

Entrée du port du Havre.

BOUDIN

(EUGÈNE)

4050

44 — *Entrée du port du Havre.*

A l'extrémité des jetées, des barques traversent le bassin. Des vaisseaux et des sloops de pêche vont y pénétrer. Vers la gauche, un vapeur, portant le pavillon tricolore, s'éloigne. A droite, le sémaphore et ses signaux. La jetée est toute grouillante de promeneurs. De grands nuages, qui semblent monter de l'horizon, s'envolent vers le ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 91, le Havre.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

45 — *Plage de Deauville.*

2350 La mer s'est retirée, laissant sur le sable quelques mares où s'amusent des enfants. Les vagues basses viennent écumer le long de la plage où marchent plusieurs promeneurs. A droite, dominant la charpente des jetées, les maisons sont massées au pied d'une colline. Au fond, sous le ciel chargé de nuages gris, on aperçoit les falaises de Sainte-Adresse. Dans le ciel, quelques coins d'azur.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 93.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 69 cent.

E. Boudin



Procédé et Imp. Georges Petit

Plage de Deauville

E. Boudin



Procédé et Imp. Georges Petit

Baie d'Antibes

BOUDIN

(EUGÈNE)

1450

46 — *Baie d'Antibes.*

A gauche et au premier plan, des roches contre lesquelles le flot vient battre. A droite, de l'autre côté de la baie, des collines basses plantées d'arbres, dont les frondaisons s'écartent pour laisser voir parfois une maison. Au fond, sur l'horizon, un steamer qui s'éloigne et quelques barques à voiles.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 93;* à droite, en bas : *1er mai 93.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

47 — *Entrée du port du Havre.*

1120

C'est par un temps de soleil. Le ciel est bleu et dans l'eau de belles lumières d'azur se réfléchissent. Les jetées aux solides charpentes séparent le bassin de la mer. Dans le bassin, des bateaux de pêche sont amarrés : l'un, à droite, a sa grande voile tendue blanche et bleue. De l'autre côté de la jetée, on aperçoit les voiles de quelques sloops, qui vont rentrer au port.

Signé à droite, en bas : *Boudin, 94.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.



Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 10256-01.

